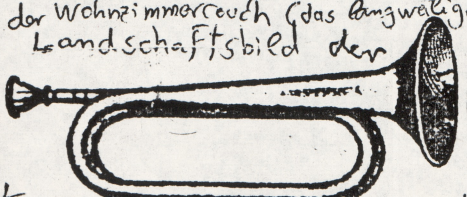
* 1. Schuldige / Scheitel *

CLUB-INFO APRIL '86

WISSEN,

STIL & NIEDERGANG

IN DIESEN TAGEN, in denen ein heranwachsender, Music-BOX-ERZOGENER Teenager POPMUSIK als goldenen BILDERRAHMEN über der Wohnzimmercouch (das langweilige Landschaftsbild der Eltern einrahmend) wahrnimmt



in diesen TAGEN arbeiten WIR an dem AUFBAU der SCH/SCH/PRO als größer, vielseitiger, unabhängige Musik-Organisation.

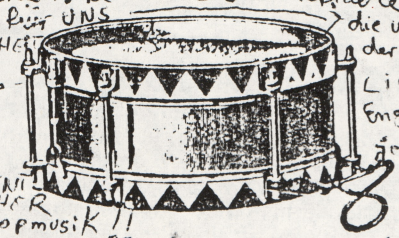
STIL ??? Der Stil steht als ein altes restauriertes KRIEGER-DENKMAL

„PISSENDE KUH" vorne

Die schönsten Namen gab und gibt es immer noch bei den Kassettenlabels. Hier die offizielle TOY!TOY-Hitliste der besten Namen:

1. Pissende Kuh Kassetten — Varel
2. Schuldige Scheitel Tapes — Berlin
3. Walter's Lust — Frankfurt
4. Hör weg — Oberasbach
5. Reinfall Tapes — Herzogenrath
6. Reitende Pferde Kassetten — Wolfsburg
7. Graf Haufen Tapes — Berlin
8. Selbstvernichtungsprodukte — Moosbach
9. Taube Völker Tapes — Darmstadt
10. Bomben-Tapes — Neumünster
11. Yoghurt Tapes — Berlin
12. Nix für ungut Tapes — Kassel
13. Kommt noch schlimmer Tapes — Essen

... mitten auf dem Dorfplatz, die Schar der Dorfbewohner hat sich mit leuchtenden Augen und aufgerissenen Mündern, empor schauend, um das DENKMAL versammelt. SEH DA! Einige der Dorfbewohner versuchen sich wie ein KRIEGERDENKMAL zu kleiden, UNWISSEND, daß sie niemals die ERHABENE WÜRDE einer starren, steinernden FIGUR erreichen werden. DER EINZIG akzeptable Stil ist für UNS die unfaßbare FREIHEIT der Gedanken, FOLGLICH: Engagement für das, für WISSENSCHAFTLICHER Popmusik!!



NIEDERGANG ?? -> nur den abgeklärten Zynisten!

IN DIESEM SINNE: Schickt uns die Tapes Eurer Freunde, die nichts besseres zu tun haben als POP XX

Richtig So!!!

GESundheit

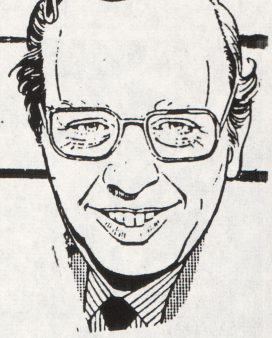
Liebe Mitglieder, nun ist es soweit! Wir, das SCHULDIGE/SCHEITEL/TEAM, können Euch zum ersten Mal gemeinsam begrüßen. Ihr seid diesem Club beigetreten weil von der Qualität und Kompromislosigkeit der SCH/SCH-Produkte erfahren habt. Wir wollen Eurem gesteigertem Kulturappetit keinen Abbruch tun und Euch so gut und so oft es geht über unsere neusten Entdeckungen und Aktivitäten informieren.

Wie Euch bekannt ist, besteht eines der Hauptanliegen der SCHULDIGE/SCHEITEL/Organisation in der Verbreitung von Cassetten. Die SCH/SCH/PRO sind keine Cassettenideologen, wir sind in Zukunft ebenso daran interessiert Platten mit unseren Bands zu produzieren und ihnen so neue Möglichkeiten zu erschließen, gleichzeitig sind wir aber auf den Ausbau der Cassettenproduktion bedacht, einem sehr kurzfristig einsetzbaren Tonträger. Doch die schlechten Vertriebsverhältnisse und Einsatzmöglichkeiten für Cassetten stehen der schnellen Verbreitung im Wege.

Hier erweist sich der SCH/SCH/Club als besonders dienlich, er trägt die Informationen über aktuelle Cassetten ohne den Umweg über die hinkende Musikpresse direkt an die Interessenten. Soll dieses Club-System ein Erfolg werden, so sind wir vor allem auf Eure Hilfe angewiesen.

Den SCH/SCH-CLUB könnt ihr unterstützen indem ihr die beigelegten Mitgliedeskarten unter Euren interessierten Freunden verteilt.

Habt Ihr Interesse Euch an alle übriegenden Clubmitglieder zu wenden, so steht Euch der CLUB-INFO-Brief jederzeit als Forum offen. Dazu braucht ihr Euer Manuskript (Musikkritik, Hinweise, Philosophieee) nur an die SCH/SCH/PRO schicken und mit DEM nächsten CLUB-Info erreicht ihr alle Mitglieder.



&mAcht!

SCHULDIGE/SCHEITEL/PRODUCTION

...schon das zweitschönst Label Deutschlands! (s.o.)

WER ★BE★

Die SCH/SCH/PRO kann nur überleben wenn wir auch ausreichend Musik VERKAUFEN. Hier nun bieten wir Euch eine Möglichkeit an, der SCH/SCH/PRO auf eigennützige Weise zu helfen:

Für einen oder mehrere von Euch angeworbene Käufer von insgesamt

-- 3 SCH/SCH-Produkten --

erhaltet ihr den Gutschein für

-- 1 SCH/SCH-Produkt Eurer Wahl --

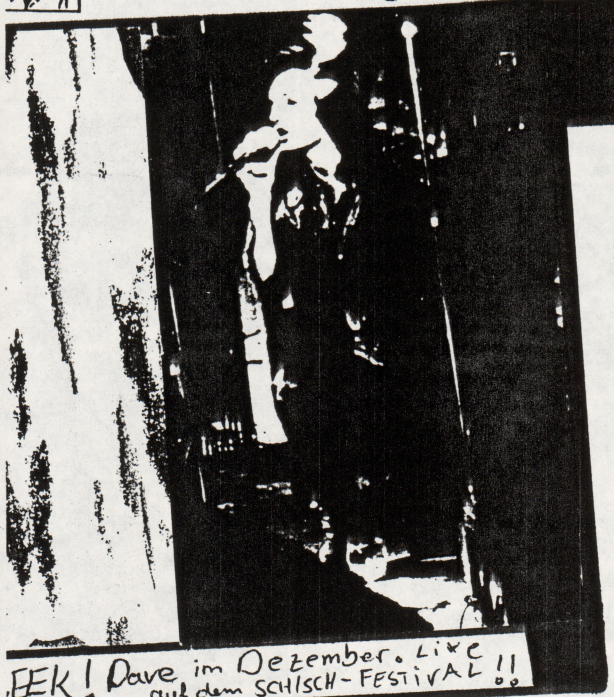
AKTION

Der Gutschein kann jederzeit in ein bereits erschienenes oder neu-erschienenes SCH/SCH-Produkt eingelöst werden.

Eure Namensnennung auf der Bestellung der angeworbenen Kunden und eine Postkarte an uns mit Eurem Wunsch reichen völlig aus.

SCH/SCH/PRO
Postlager - Nr. 075924 A
D-1000 Berlin 65
030/494 45 74

YOUR bloody VALENTINE



GEEK! Dave im Dezember. Live auf dem SCHISCH-FESTIVAL !!

Soebend erschienen: MY BLOODY VALENTINE 'Geek' - eine 7" + 12" auf Fever Rec. - - -
4 Songs sind auf ihr enthalten, No Place to go/Moonlight/Love Machine/ The Sandman never sleeps. Sie zeigen daß MY BLOODY VALENTINE weitergegangen sind auf ihrem Weg eine der wenigen eigenständigen'RocknRoll'-Bands der achtziger Jahre zu werden. Ihrer Lieder sind gradliniger geworden, tanzbarer und doch stehen sie noch immer nahe genug am Wahnsinn, z.B. wenn der Refrain plötzlich von einer asthmatischen, aufgedrehten Kreissägengitarre bedroht wird. Weiterhin zeigen My Bloody Valentine ihre Fähigkeit leidenschaftlich-schöne Melodien, die ihre Anleihen in allen Epochen der Musikgeschichte haben, zu inszenieren.
GEEK - ist in den nächsten Wochen auch in Deutschlands verschlafenen Plattenläden zu bekommen, ebenso über den SCH/SCH-Vertrieb(nähere Informationen im nächsten CLUE-INFO!)

Zur Zeit sorgen MY BLOODY VALENTINE durch ihre Auftritte in London für Aufsehen, auch wenn sie noch kein Medienereigniss wie bestimmte aktuelle Hype-muppets sind(und sicherlich nie dazu werden). Womit wir nichts gegen das Ausnutzen geschickter Promo-Strategien gesagt haben wollen(BEWAHRE! - können wir außerdem schon lange),doch die Zeit wird es mal wieder zu beweisen haben, wer die Substanz hat und mit inr geschickt zu haushalten versteht usw..... Außerdem ist es uns gelungen trotz aller London-Aktivitäten, eine kurze Tour der My Bloody Valentines zu organisieren, die sie durch das Land der ehrlichen Arbeiter führen wird.Hier die Daten:

1.5. Bremen (schlachthof)
2.5. Hannover (Kornstr.) Don't miss it!
3.5. Berlin (KOB)
5.5 Hamburg (Kir)
ab 6.5. Dänemark

Bull And Gate, London
THEY look like the younger, uglier brothers of The Ramones, they pitch their sound somewhere on the JAMC/Moodists axis and they create a ferocious noise that only just stays on the right side of we've got feedback and christ do we know how to use it.
They are called My Bloody Valentine, the singer does a fair impression of a headless chicken and the drummer seems set for a violent fit every time they start off a number. They are young, loud and bound for much greater things, one of which will be a live review all of their own in the very near future.

Melody Maker, März '86

My Bloody Valentine: single note bass, Mary Chain guitar, crazed Moon-ish drumming and a pouting Jagger-like singer. Pudding bowl haircuts, a Soup Dragons soundalike second number, and posing upfront. Does this make for pleasurable listening? 'Psychocandy' has a lot to answer for.
Female bassist, the drumming's fantastic, 'You Only Live Twice' resurfaces, mut(il)ated. That's it, I'm leaving! After a while I begin to wish my pen was dipped in vitriol instead of ink – the singer's bloody annoying, taking all the worst parts of 1000 Violins and rolling them into one voice. Pose is no substitute for talent, charisma or tunes – the drummer and bassist should go solo! Three numbers is their limit, anymore and they lose the point.

NME, 19.4.

Fußball
...Welt-Jetzt auf ...atz 13. Tebe auf ...Hertha auf 18. (Sport 44)
Liebe
Rosi und Holger – das geheimnisvolle Berliner Liebespaar (Seite 4)
Elstner
...e große ZDF-Sen...ung mit den „...ssern. (Bericht auf der Seite 21)
Geduld
Berliner Ehepaar schaute 7 Stunden auf einen Zauber-Kaktus. (Seite 3)

"Wenn in diesen Wochen die erste Cassette meiner GEDULD erscheint, wird dies nur den Anfang einer großen Kampagne darstellen,die die Ausmerzung der Ungeduld,an der zur Zeit alles zu kränkeln scheint, zum Ziel hat.
Nach zwei Jahren Arbeitens und Suchens nach dem Weg der die Musikfabrik meines Kopfes auf Tonband produzieren läßt, nachdem etliche Gastmusiker ins SCHULDIGE/SCHEITEL-Studio gekommen waren um an den Aufnahmen mitzuwirken und nachdem ich mehrere Male bereit gewesen wäre alle angefangenen Aufnamen in lauter Aussichtslosigkeit im Eis der Arktis einzuschmelzen, steht nun die Fertigstellung meines ersten Solotapes bevor, und mein Entschluß steht fest diesem Projekt seinen ihm alles verdankenden Namen zu geben:GEDULD..!"

GEDULD...!

Soweit Taxus Tulpenflor. Er selber hat lange gezögert diese verschiedenartigen,innerhalb von großen Zeitabständen entstandenen Popsongs,die seine Suche nach einer tragfähigen Basis für ein großes musikalisches Projekt dokumentieren und immer wieder aufregende Momente bereithalten, zu veröffentlichen. Doch mittlerweile hatten sich auf dieser Suche zu viele gute Ergebnisse angesammelt, die für ein Verstauben in den Archiven zu wertvoll schienen, so daß ab Juni eine Auswhl dieser Lieder auf SCH/SCH als Cassette erscheint. Darunter finden sich zwei Coverversione wieder, eine Neufassung von Cockney Rebel s "Psychomodo" und eine 84er Liveaufnahme der "Sounds of Silence"(Simon&Garfunkel). GEDULD..!-Eigenkompositionen, neurotische Popsongs, zwischen organischer Moderne und FGTH,als sie noch eine unbekannte Vorstadt-Disco-Band waren. Streift die Fesseln der Ungeduld von Euch und wartet mit Spannung!

1985

A NACHTRAG

DREIDIMENSIONAL-

Auf der KWAHL, dem SCHULDIGE/SCHEITEL - ASSASIN - Anti-Wahlfest am 9.März 1985, gaben DREIDIMENSIONAL ihren letzten offiziellen öffentlichen Auftritt...

Kaum hatte sich das Gerücht des Endes auf den Weg zu den Fans gemacht ; kaum hatte sich bestätigt, daß sich die Berliner Ploing-band DREIDIMENSIONAL nach drei Wintern und drei Sommern auflösen wird, da lichtete sich schon das Dunkel, daß über der Zukunft von Possi, Gockel, Mirkotz und Ali lag.

ALI und GOCKEL ließen verbreiten, sie würden sich von nun an ihrer neuen Band BURN CHIKANE widmen. Nach ersten erfolgreichen Auftritten zeigen sich B. C. als Arrangeure stimmungsvoller Untergrund-Hymnen.
Währenddessen gab Taxus Tulpenflor(ex-Mirkotz) bekannt, er werde sich nun verstärkt seines großen Traumes, der unabhängigen Musikproduktion(und Managment- Talentsuch- und Konzertorganisation) SCHULDIGE/SCHEITEL/PRODUCTION widmen. Trotzdem leistet er den Gerüchten um sein neues musikalisches Projekt, genannt: ✂GEDULD , sporadisch erneuten Auftrieb, den er sogar schon durch gelegentliche Aufnahmesessions unterstützt haben soll.
Anlaß zum Rätseln über sein weiteres Schicksal gab POSSI auf. Vermuteten die einen gar er hätte sich ins elterliche Landhaus nach Landshut zurückgezogen, warteten die anderen auf den Start seiner langersehnten Solokariere. Ganz andere behaupten sogar ihn als Soloentertainer auf obskuren Partys ausgemacht zu haben.

Wenn sie in ihren letzten Monaten nicht von dunklen Mächten begleitet worden wären - leicht aufgegeben hätten DREIDIMENSIONAL nie. Zu der Zeit ,als der Name DREIDIMENSIONAL aufgrund ihres Beitrages auf dem Berliner "sleep"-Sampler, vielen positiv hängen blieb, starteten die Vier eine Tournee durch Norddeutschlands Dörfer. Auf der regennassen Transitstrecke geschah bereits der erste Unfall...
Doch DREIDIMENSIONAL wären nicht DREIDIMENSIONAL würden sie ihren Freunden nicht drei Geschenke hinterlassen.

1

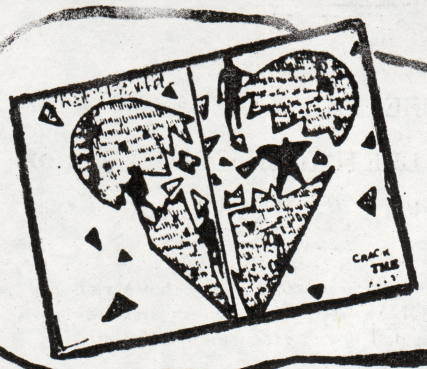
DREIDIMENSIONAL *REVIVAL* KONZERT

Kriegsveteranen, denen ihre Jahre auf dem Schlachtfeld und in den Schützengräben als die wertvollsten Jahre ihres Lebens erscheinen, pflegen eine Tradition sich einmal im Jahr an einem bestimmten Ort zu treffen . So dann werden alte . Erinnerungen aufrechterhalten und die imaginäre Gemeinschaft gefestigt.
Die Berliner Ploing-Band DREIDIMENSIONAL, die sich seit je her ihrer großen Tradition bewußt ist ,entschloss sich kurz nach ihrer tragischen Auflösung dazu,den Brauch des Veteranentreffens aufzunehmen. Fortan wird DREIDIMENSIONAL jedes Jahr zum Erwachen des Frühlings, für einen Auftritt wieder auferstehen.
Das allererste DREIDIMENSIONAL-REVIVAL-KONZERT wird in diesem Jahr am

stattfinden. Es soll ein fröhliches Treffen werden, bei dem DREIDIMENSIONAL auch einige ihrer peinlichen Freunde präsentieren werden, im Gespräch sind Bong Boeldicke ("das DING"), Mitglieder der legänderen aufgelösten Eystruper Dorfkapelle "The TAIGABAUER" und eine echte Spandauer Schülerband. Klar: DAS EREIGNIS ZÄHLT, und sonst nichts !

SCHULDIGE/SCHEITEL/PRODUCTION / Postlager-Nr.075924A / 1000 BERLIN 65 / Tel. 030 / 494 45 74

2



"Crack the heart" das monumentale Abschiedswerk der Ploing-Band. Die Doppelcassette verbindet unveröffentliche Studioaufnahmen (rising-c-25 tape) mit Liveversionen (cracking-ihrer größten Erfolge, u.a. aufgenommen auf ihrem Abschiedskonzert.
Die in Aachen erscheinende BIERFRONT faßte in ihrer letzten 85er Ausgabe die wesentlichen Merkmale der Ploing-Musik präzise zusammen:

"...EINE der witzigsten, eigenständigsten und hoffnungsvollsten Bands waren 3D, die sich leider mit diesen beiden Tapes verabschieden. Soviel Fun vermißt man bei den Avantgard-Bands, die sich selbst viel zu ernst nehmen, soviel Experimentierfreude vermißt man bei den festgefahrenen Punk-Bands. Kein Wunder,daß da 3D einen eigenen Namen erfanden:"PLOINK-Musik",der absolute Schwachsinn, schwäbische Space-Lab-Eiermaschinen-Solos mit konventionellen Pogo-Punk, voll idiotischen Texten, genau das, was man am Anfang am Punk liebte und heute unter einer Schicht Coolheit und Stil verdeckt. Mit "GIMME YOUR LOVE" ist die definitive deutsche Teen-Punk Rock-Antwort da-eine Coverversion der TEENS, remember? Jene pubertäre Jungs, die mal in der Hitparade waren. Auch aus Berlin. 3D sind noch schlechter. Ehrlich, so richtig saumäßig. Und zeitgemäß lassen sie einen Disco-Break von der Rythmusmaschine kommen. Nach Sweet nun der Teens-Mega-Mix? Ein fantastischer Hit! Auch die Sixties-Verarsche Susan, der grausige Pop-melodien Pogo-Regae "My golden Toast" uund das delirante "Kilgary Mountain", hitträchtiger als Kinderschokolade. Beide Cassetten bilden zusammen ein zerbrochenes Herz, daß man nach der Tatsache des Endes dieser Band tatsächlich ernst nehmen könnte."

3